

「真空と過密－岡本太郎の絵画空間」展

会 期 2007 年 9 月 21 日～2008 年 1 月 14 日
 開催日数 94 日
 観 覧 料 一般 500 円、高大学生・65 歳以上 300 円、
 中学生以下無料
 出品点数 約 100 点
 担 当 者 佐藤玲子



《森の掟》1950 年 油彩・キャンバス

[開催趣旨]

「芸術における空間とは、まったく空気を抜いた絶望的な真空、虚であるか、でなければぎっしりと、みじんの隙もなくつまったものである、と私は信じるのです。」（岡本太郎「光琳論」『日本の伝統』光文社 1956 年）

たしかに岡本の画面に、空気感というのはあまり感じられません。これでもかという程にぎっしり詰めこまれた賑やかな構成、もしくは、暗い真空を切り裂く色のひらめき、という印象が強いように思われます。こうした空間構成の視点からみていくことも、岡本の絵画空間を読みとく一つの鍵となることでしょう。

[出展作品リスト]

－岡本太郎－

| 作品名 | 制作年 | 作品番号 | | | |
|--------|------|----------|------------------|------|----------|
| ■油彩 | | | 赤い顔 | 1979 | 1O-00092 |
| まひるの顔 | 1948 | 1O-00006 | 赤 | 1962 | 1O-00143 |
| 黒い太陽 | 1949 | 1O-00010 | ■リトグラフ | | |
| 夢の鳥 | 1951 | 1O-00011 | エクセホモ | 1974 | 1P-00007 |
| 森の掟 | 1950 | 1O-00012 | 子供の時間 | 1974 | 1P-00008 |
| クリマ | 1951 | 1O-00013 | 夜の会合 | 1974 | 1P-00009 |
| 犬 | 1954 | 1O-00020 | 生成 | 1974 | 1P-00010 |
| ドラマ | 1958 | 1O-00027 | 記念撮影 | 1975 | 1P-00021 |
| マスク | 1959 | 1O-00028 | 挑み | 1975 | 1P-00022 |
| アドレッサン | 1961 | 1O-00032 | 顔Ⅲ | 1975 | 1P-00023 |
| 具現 | 1961 | 1O-00036 | 未来を見た | 1975 | 1P-00026 |
| 行く人 | 1962 | 1O-00042 | 虫と子供 | 1975 | 1P-00027 |
| 失われた記憶 | 1963 | 1O-00044 | 海辺 | 1975 | 1P-00029 |
| 暴走 | 1963 | 1O-00048 | ■レリーフ | | |
| 予感 | 1963 | 1O-00052 | ミュンヘンオリンピック記念メダル | 1972 | 2L-00008 |
| 跳ぶ | 1963 | 1O-00054 | 札幌オリンピック記念メダル | 1972 | 2L-00010 |
| 千手 | 1965 | 1O-00060 | フランス造幣局メダル | 1986 | 2L-00014 |

| 作品名 | 制作年 | 作品番号 | | | |
|-------------|------|--------------------------------|-----------------|------|-------------------------------------|
| 子供の時間 | 1975 | 1L-00015 | 山姥 | 1980 | 2E-00009 |
| 国際眼科学会記念メダル | 1978 | 2L-00018 | 蕾 | 1981 | 2E-00011 |
| めざめ | 1980 | 2L-00023 | 耳助 | 1981 | 2E-00012 |
| 出発 JR記念メダル | 1987 | 2L-00024 | 笑くぼ | 1981 | 2E-00013 |
| マスク | 1970 | 2I-00042,58,59,61 ,62,63,65 | しっぽ | 1981 | 2E-00014 |
| あしあと広場 | 1978 | 2L-00056 | 無邪気 | 1981 | 2E-00015 |
| ■彫刻 | | | 顔の大壺 | 1987 | 2E-00019 |
| 顔 | 1952 | 2S-00002 | つどい | 1988 | 2E-00029 |
| 雑草 | 1956 | 2S-00005 | 地の叫び | 1987 | 2E-00036 |
| 四ツ足 | 1956 | 2S-00006 | スモーキングセット | 1952 | 2E-00047 |
| 誇り | 1962 | 2S-00013 | ■インダストリアルデザイン | | |
| 梵鐘・歓喜 | 1965 | 2S-00016 | ひもの椅子 | 1967 | 2I-00003 |
| 若い時計台 | 1966 | 2S-00019 | スツール | 1967 | 2I-00004 |
| 光る彫刻 | 1967 | 2S-00024 | ティーテーブル あそび | 1967 | 2I-00007 |
| 黒い顔 | 1968 | 2S-00026 | 火の接吻(銀) | 1970 | 2I-00010 |
| リボンの子 | 1969 | 2S-00028 | 太郎の手の時計 | 1972 | 2I-00016 |
| 神話(小) | 1980 | 2S-00030 | 水差し男爵 | 1977 | 2I-00017 |
| 太陽の塔 | 1970 | 2S-00035 | 愛情 | 1965 | 2I-00019 |
| 樹霊 II | 1971 | 2S-00037 | まつげ | 1978 | 2I-00020 |
| 樹人 | 1971 | 2S-00038 | 緑の太陽 | 1969 | 2I-00021 |
| 女 | 1976 | 2S-00045 | 顔のグラス | 1976 | 2I-00022 |
| エラン | 1976 | 2S-00046 | 夢の鳥(ティーセット) | 1977 | 2I-00024 |
| 手一赤 | 1981 | 2S-00054 | いのち | 1986 | 2I-00035 |
| 手一青 | 1981 | 2S-00055 | 顔の椅子 | 1953 | 2I-00042 |
| 河童像 | 1981 | 2S-00057 | 顔(バッグ他) | 1978 | - |
| 動物 | 1983 | 2S-00060 | 人間ボトル | 1985 | 2I-00067 |
| こどもの樹 | 1985 | 2S-00063 | あし | 1978 | 2I-00069 |
| 瑞鳥 | 1987 | 2S-00068 | 坐ることを拒否する椅子(9点) | 1963 | 2I-00072,75,77,78 79,80,86,87,89 |
| マミ会館模型 | 1968 | 2S-00093 | 手の椅子(赤、緑、青) | 1967 | 2I-00090,91,93 |
| 飛行船模型 | 1973 | 2S-00094 | 花びらの椅子(黄) | 1970 | 2I-00107 |
| 樹霊 | 1970 | 2S-00095 | 駄々っ子(赤) | 1969 | 2I-00112 |
| ■陶器 | | | 女の子 | 不詳 | 個人蔵 |
| 風神 | 1978 | 2E-00005 | 男の子 | 不詳 | 個人蔵 |
| 雷神 | 1978 | 2E-00006 | ■グラフィック | | |

トランプ 1978 1G-00118

—岡本一平・岡本かの子—

| 作品名 | 作家名 | 制作年 | 作品番号 |
|------------|---------------|------|------|
| 女体開頭（書籍） | 岡本かの子著、岡本一平装丁 | 1943 | - |
| 夫婦六態 | 岡本一平 | 不詳 | - |
| 無題（色紙 3 点） | 岡本かの子 | 不詳 | - |